

An abstract drawing featuring dense, expressive black ink strokes that create a sense of movement and texture. A prominent, irregular shape in the center is filled with a vibrant pink color, contrasting sharply with the black and grey tones of the surrounding lines. The overall composition is dynamic and layered.

VENDEMIAIRES

EXPOSITION

« *Au-delà des apparences* »
du 1 au 7 octobre 2023

ARTISTES AYANT EXPOSÉ AUX VENDÉMAIRES

1987 : Jan BONAL – Gérard CALVET – Miguele CLEMESSEY-GARRY – Jacques GATTI – Isaac HARARI – Constant IDOUX – Fernand MICHEL – Paek YOUNGSU – Laurent ROCHE – Jean TRUEL – 1988 : Nicole CHESNY – Nicole CIPRES – Jean-Jacques CORNEILLE – Michelle de LAUNAY – Corinne LOIZON – Véronique REINAUD – Robert ROCCA – 1989 : Paco BROCA – Bernard CALVET – Machi CHANGIZI – Angelo MADYALES – Pascale PIGEON – VERCHUREN – Joëlle VILLALONGA – Wang CHUI – Wang WEIXING – 1990 : Gaston-Bernard ARNAL – Loïc COROUGE – Amadou BA – Michel CHAUDIÈRE – Michel FABRE – Ramon FAURA-LLAVARI – Viviane GERARDIN – Alain HERMAND – Bernard JUNG – Monique PEYTRAL – Philippe VERCELOTTI – 1991 : Marie-Christine BRAMBILLA – Christine CALLIER – Anne-Françoise COULOUMY – Luce FOURMAUX – Nicole OLIVIER – Nicolas RAMUZ – Martine REY – Bernard RYON – Philippe THIBAUT – Ghislaine THOMAS – François TRIBOULET – 1992 : Serge BACOU – Ida BURDZELIAN RAPOPORT – Hilary MAC-MICHAEL – Pierre MILLOUS – Pierre QUIDUS – Savica TARAJIC – Karen THOMAS – 1993 : Daniela NATCHEVA – Jannik BERTRAND – Jean-Jacques MALDEREZ – RIBA – Marie-Jeanne LORENTE – Jésus TEJEDOR – 1994 : Daniel CLESSE – Tania BRUZS – Frédéric GRYNFELTT – Stéphane VENOT – Henri LUBRANO – Stéphany ANDRADE – Eric GAZILLE – 1995 : Massimo CALDERONI – Michel MAGNIN – Danielle LAMBERT – Jean-Louis LE MOAL – Claude-Charles LE PAPE – Gabriel REIS-MENDONÇA – 1996 : VENDÉMAIRES AN X – 1997 : Gérard BRU – DIANOBIN – Jean-Yves DROMEL Christophe ECOBICHON – Pierre GARTIER – Serge HANIN – Raphaël MITRENKO – 1998 : Ahmed DJELILATE – Jean-Louis GUILHAUMON – Paul KILEMNIK – Paula PACETTI – Graham ROBBIE-SHUCK – 1999 : Hervé FEDERSPIEL – Ursula GOLDAU – Hugues PETERELLE – Jacques POULAIN – Jean-David SABAN – Madhu BASU – 2000 : Ora ADLER Marie-Thérèse DEYDIER – Maryvonne JEANNEGARRAULT – Ksenia SIK – Pascal LIÈVRE – Anne-Marie GASQUET – 2001 : Prisca COSNIER – Carme LLOP – Sergi MARCOS – Mohamed LEKLETI – Henri ARAM-HAIRABEDIAN – Ray de DISE – 2002 : Jacques FOURCADIER – Renée LUSSERT – Hannibal SROUJI – Carmen STAHLSCHMIDT – Montse VIVES – 2003 : AGATHE Valérie CIURANA – Thierry LAVERGE – Claudine MEYER – Claudine PENKALA – Annick PICCHIO –



C'est avec une immense joie que pour la 37^{ème} année l'association Les Vendémiaires organise une exposition collective d'art contemporain salle Jan BONAL à Saint Mathieu de Trévières.

Cette commune située au nord de Montpellier a pris et réussi le pari audacieux de soutenir l'art contemporain en milieu rural. Qui pourrait en effet penser trouver dans ce bourg une résidence d'artistes telle que la Maison d'Emma et une exposition internationale d'automne, réunissant durant une semaine des artistes venant de tous horizons, souvent inconnus dans notre région?

Très fier d'être toujours proche des valeurs fondatrices sur lesquelles repose notre association, je suis conscient que nous sommes aujourd'hui à un moment charnière et que nous devons nous tourner résolument vers l'avenir avec l'aide et le soutien de tous, public et institutions.

Christiane Villalonga commissaire d'expositions pour "Au delà des apparences", exposition accessible et ouverte à tous, supervise l'accrochage des cinq artistes sélectionnés :

- Marianne Bouvet
- Laurent Noël
- Valérie Prats
- Nina Stoelting
- Lucile Travert

Nous remercions la commune de Saint Mathieu de Trévières, la DRAC Occitanie, la Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup, le Département de l'Hérault, les vigneron du Pic Saint Loup, sponsors et adhérents qui nous apportent leur soutien.

J'espère que cette exposition sera pour vous riche de découvertes et de rencontres.

Le Président
Guilhem PONCET



Marianne BOUVET

Vit à Graulhet
mariannebouvet.art@gmail.com
mariannebouvet.com

Le travail de Marianne Bouvet est issu de la lumière du sud-est et de sa rencontre avec des arbres particuliers à St Crépin, dans les Hautes Alpes.

La série Juniperus Thurifera est directement inspirée par une petite colonie de genévriers thurifères, une exception botanique sur un territoire alpin et méditerranéen.

Ce territoire, est devenu son “chez soi”. “Ici, je fais partie du décor”. Une façon pour elle de prendre racine, et de partager un environnement devenu familier.

Dans sa pratique, deux aspects sont travaillés tour à tour et se répondent. Des grands formats à l'acrylique sur bois qui donnent à voir la réalité observée et la force vitale des arbres. Ici se déploie un travail pictural qui développe lumière, contrastes et couleurs pures. Un aspect plus introspectif, réalisé à l'encre ou avec la technique de fixé sous verre, avec une palette réduite pour explorer les domaines du sensible, ce à quoi les arbres nous relie.

Juniperus thurifera se veut une série en hommage à l'énergie vitale d'arbres hors du commun. Dire la puissance graphique de ces troncs comme une matière d'exception et le plaisir pris à tracer leurs lignes sinueuses.

Tout se résume en ceci : « avoir des sensations et lire la nature. » Paul CEZANNE



C'est la vie, encre sur papier
100 x 100 cm



Laurent NOËL

Vit à Saint-Mathurin-sur-Loire
atelierlaurentnoel@gmail.com
www.laurent-noel.com

« Les Jusantes »

L'estran est une lisière, mouvante, imprécise, où se dépose provisoirement ce que l'océan veut bien y laisser. C'est un lieu de passage, où nos traces de promeneurs seront effacées. C'est un lieu de fortune, où chacun vient chercher sa part de vivant. Il s'y joue le temps, la mémoire, la transition, la présence au monde.

Peintre, graveur et auteur vivant et travaillant entre l'Anjou et le littoral atlantique, c'est à partir de vagabondages le long de ses plages favorites que Laurent Noël a développé, et développe encore, une série picturale et graphique initialement, qui a rejoint très vite la voie de l'écrit et pour laquelle il a inventé le mot « Jusantes ».

Inspirées par la laisse de mer, plus particulièrement par les dépôts de goémon d'épave, les œuvres composant cette série — peintures, dessins, estampes et livres d'artiste — apparaissent comme des résurgences de formes en mouvement inscrites dans nos mémoires et que chacun pourra rapporter à sa propre histoire. C'est une réflexion sur les cycles naturels rapportés à notre humanité, à l'éphémérité, l'absence, le recommencement, la perte, le souvenir et la crainte de l'oubli, la mémoire des lieux, des êtres et des formes.

C'est aussi une recherche sur le mouvement, celui des « gestes » de la nature (les dépôts d'algues tissées sont bien la « conséquence des gestes de l'eau »), comme celui de l'artiste au travail. Un mouvement en soi, mouvement de la pensée traduit gestuellement sur la toile ou le papier.



De main de mer
technique mixte
sur toile libre
210 x 104 cm



Valérie PRATS

Vit à Saint Ambroix
prats.artiste@gmail.com
valerieprats.fr

Valérie Prats est une fervente du mouvement Impressionniste. Si ces derniers ont colorié les ombres aux tonalités de leur sujet pour sublimer les paysages, technique chère aux pleinairistes de la fin du XIXe siècle, ici, la nouveauté est incontestable. L'artiste parvient à aller au-delà des apparences. Par petites touches lumineuses, elle suggère l'idée que la nature posséderait les mêmes vertus que l'homme : une âme. Un souffle de vie nous rappelant que l'individu est issu de sa matrice, la terre mère. Qu'il faut non seulement la respecter mais également l'admirer pour sa beauté. Valérie Prats nous incite à cet amour au travers de l'exaltation de ses sujets pour en saisir sa quintessence.

Ses peintures nous disent : Prenez le temps de regarder votre environnement. De l'admirer, de le respecter. D'un simple regard posé sur une feuille, une branche, un arbre ou une architecture qui s'est invitée pour un instant, devrait vous autoriser à aller à l'essentiel. Les personnages croqués par la peintre deviennent à leur tour végétal ou minéral, s'intégrant harmonieusement dans le monde que nous traversons. Elle gomme les différences, grâce aux scintillements de ces petites touches qui nous rappellent que nous ne sommes que poussière même si, pour un temps, nous faisons illusion, surtout à nous-mêmes.

Valérie Prats s'inscrit dans cette catégorie de créateurs qui vit par et pour son époque. Elle est imbibée de cette prise de conscience, de l'osmose existante entre l'homme et la nature. Réduite à devoir exprimer l'essentiel, de se souvenir combien notre existence est un passage combien fragile mais privilégié.

Michel REYMONDIN, Expert en œuvres d'art, Montreux, le 16 avril 2020



Couloir et porte ouverte la nuit, 2018
huile sur toile
35,5 x 22,5 cm



Nina STOELTING

Vit à Wiesbaden
kunst@ninastoelting.de
ninastoelting.de
Instagram : nina.stoelting

« Après une formation académique interdisciplinaire, je travaille exclusivement dans le domaine artistique depuis un peu plus de vingt-cinq ans.
Ma vie est une recherche. »

À partir des extraits de musique sélectionnés, des dessins ont été créés au moment de l'écoute ; le « pinceau » danse sur la feuille. Tout cela est gestuel et subjectif.
Après mûre réflexion et préparation, l'encre est appliquée sur le papier avec des morceaux de plantes soigneusement sélectionnées. Les feuilles multicolores doivent sécher ; le temps passe.

La musique est souvent entendue, les différentes phrases sont condensées en un extrait. La plupart du temps, ce sont des morceaux de musique de chambre sans voix humaine. Il s'agit d'une transposition ludique de l'idée musicale en une idée picturale qui ne prétend pas à une signification musicologique. Chaque dessin porte comme titre le nom du compositeur et de l'œuvre. Ils forment tous ensemble un Capriccio.
Dès le XVI^e siècle, Giorgio Vasari définissait ce terme générique comme la transgression intentionnelle et agréable des règles dans la musique, la peinture et la littérature.

L'imagination est au centre. Elle permet de dépasser les normes académiques.
L'œuvre représente la personnalité de l'artiste. Le dessin permet au spectateur ses propres interprétations. Les associations sont variées et reflètent le large éventail de la conception humaine. Si la musique n'est présente que par le titre, elle est essentielle dans le processus de création. Les dessins questionnent le regard. Ils sont l'expression d'une recherche intérieure mais, n'est-ce pas le privilège de l'Art...



L.v. Beethoven, Streichquartett Nr. 15, 2023
Technique mixte sur toile
70 x 100 cm



Lucile TRAVERT

Vit à Lauris sur Durance
lucile.travert@free.fr
lucile-travert.com
Instagram : lucile.travert

Initiée à l'école Nationale des Beaux-arts de Lyon, Lucile Travers se spécialise en gravure aux Arts décoratifs de Nice à La Villa ARSON, puis poursuit par une thèse et un doctorat en Arts plastiques à La Sorbonne.

Les œuvres de Lucile Travers font souvent référence à des citations, à l'histoire de l'art, à la littérature et à la poésie. Nous retrouvons dans son travail ce qu'elle appelle une « conversation hommage plastique » avec ses Pairs et ses Aînés. L'artiste a besoin d'Eux « parce que sans Eux elle ne ferait pas ce métier ! »

Elle réalise des œuvres qui « racontent » le métier de la peinture, du dessin et de la gravure. D'une façon générale, la syntaxe plastique de son travail traite du :
| visible - invisible | lisible- illisible | endroit – envers |

L'artiste intervient aussi comme plasticienne dans des lieux pour lesquels elle est invitée à réaliser une installation. Elle aime cette contrainte supplémentaire des grands espaces qui peuvent aller jusqu'à 1000 m². L'architecture et la lumière obligent l'artiste à créer dans le dépassement de soi et en dehors de sa zone de confort.

Elle s'engage avec détermination à ce que chaque installation soit « contextualisée » avec le lieu qui l'accueille.



Artémisia, Judith décapitant Holoferne
encre, huile, glaci, gravure,
monotype marouflage sur toile de lin
92 x 73 cm

L'association Les Vendémiaries bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, du Conseil départemental de l'Hérault, de la Communauté de Commune Grand Pic Saint-Loup et de la Commune de Saint Mathieu de Trévières.



LES VIGNERONS partenaires de l'association



MAS BRUGUIERE

DOMAINE de
L'HORTUS



Coste-ubesse

Les commerçants et artisans de Saint-Mathieu-de-Tréviers Partenaires 2023



LES VENDÉMIAIRES

Expositions & Résidences d'artistes

Depuis plus de 37 ans, l'association Les Vendémiaires soutient la création dans le cadre d'initiatives culturelles sur la commune de Saint Mathieu de Trévières. Fidèle à son engagement de diffusion des arts visuels auprès des publics, l'association accompagne la création artistique grâce à des actions de médiation, de sensibilisation et d'éveil à l'Art auprès des plus jeunes.

L'Association organise :

- En automne, exposition collective d'Art contemporain.
- Au printemps suivant, «Comme les grands !», une exposition qui présente les réalisations de scolaires « à la manière » des artistes invités aux Vendémiaires d'automne.
- En mai, le temps d'un week-end, un parcours Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes en Pic Saint-Loup met à l'honneur les artistes de Saint Mathieu de Trévières et une sélection d'œuvres de l'Artothèque Vendémiaires.

Tout au long de l'année, l'Association gère la Maison d'Emma, une résidence qui accueille des artistes de toutes nationalités.

ASSOCIATION LES VENDÉMIAIRES
Association loi 1901 fondée en
1987 par Ghislaine SAUMADE
Michel ARNAL & Gérard SAUMADE

Conseil d'administration

Guilhem PONCET
Annie BALESTIER
Bernard BALESTIER
Violaine CAILLIBOOTER
Jean-Paul CHAPUIS
Espérance CILLAUREN
Alette FORKERT
Daniel GENY
Jean-Luc SAUMADE
Anne-Marie TROCELLIER
Christiane VILLALONGA

CONTACT

lesvendemiairesassociation@gmail.com

Plus d'informations :
www.vendemiaires.com



2004 : Matthieu CAPELIER – Jean-Pierre GARRAULT – Visa NORROS PÉDRO – Raingard TAUSCH – Serge UBERTI – Arthur YANG – 2005 : Michèle BLARD – Pascal FANCONY – Françoise GRANGER – Elisabeth KEH-CHALAS – Francis PESSIN – Daniel TAGAYI – 2006 : VENDÉMIAIRES AN XX – 2007 : Sophie CHAZAL – Delphine DOYEN – Robert GAILLOT – Pierre-Yves GIANINI – Pierre-Henri LEPLUS – Thierry MONTOY – 2008 : Marie-Christine BEGUET-CÉGÉBÉ – Jean-Paul LE BUHAN – Thileli RAHMOUN – Sun Sun YIP – 2009 : Maryse DUPONCHEL – Anne LACOUR – Peter MAHER – Cornelia MARIN – Pascal MIRAHONG – 2010 : Jacquie BEDIN – Franck CHAMBRUN – Karl-Heinz GARSKE – Dominique GRATINI – Nikola JAENSCH – Sandrine MARSAUD – 2011 : Mary-Ann BEALL – Jean- Christophe DONNADIEU – Laëtitia GIRAUD – David S. GOLDBERG – Christian JACQUES – Pierre MARESCAU – Théodora VOURVOURI-ROLDAN – 2012 : Françoise COUROUGE – Alain GESTIN – Alexander LEAL-CID – Pierre LEPREUX – Sophie NEURY – Raingard TAUSCH – 2013 : BLAISE – Barbara COUFFINI – Eva DEMARELATROUS – Patrick de PUYSEGUR – Chantal DUFOUR – Christian GASTALDI – 2014 : Aki GUARINO SUGANO ou ATETIKA – Oliveira MAURICIO – Marie-Louise VAN DEN AKKER – Antony BOURDEAU – Bénédicte WATINE – 2015 : Sho ASAKAWA – Baptiste CHAVE – Roger CONTRERAS – Patricia NOBLET – 2016 : Madhu BASU – Jacques FOURCADIER – Elisabeth KEH-CHALAS – Michel MAGNIN – Robert ROCCA – Carmen STAHLSCHMIDT – Tilby VATTARD – 2017 : AMARAL & BARTHES Victoria ARNEY – Michel AUDOUARD – Danielle DESNOUES – Ohira SUSUMU – 2018 : Philippe BRIÈRE – Johann FOURNIER – Ingo FRÖHLICH – Nicolas MARQUET – Ulrike SEYBOTH – LAAB avec Nicolas BRALET, Delphine CHEVROT, François-David COLLIN, Sabrina ISSA – 2019 : Walter BARRIENTOS – Xaro CASTILLO – Virginie CAVALIER – Nicolas EON – Agustin FRUCTUOSO FERNANDE – Sébastien MASSE – 2021 : Alice PLANES - Anne-Marie NOYER BEAURENT – Daniel MOURRE - Didier MAHIEU - Marige OTT - Thierry TOMETY– 2022 : Christian CLAUSIER – Federico DEDIONIGI – Sasha LOPATICH – Stéphanie OLIVAR – Tamar ROJAS –



Exposition d'Art contemporain

Bouvet Marianne
Noël Laurent
Prats Valérie
Stoelting Nina
Travert Lucile

Saint Mathieu de Trévières
Salle Jan Bonal

